

egy vezetői szintek (legfelső, közép-és alsó vezetői szint). A személyenként is különböző vezetési stílust számos körülmény határozza meg; döntő a vezető döntéshozatali folyamata és munkatársaihoz való viszonya. Szó van a könyvben a változások menedzselésének, a cég- és vállalásos kultúra fejlesztésének kérdéseiről, majd a minőségvédelemről, minőségbiztosításról, az üzleti etikai gondolkodásmód megvalósításáról és a fogyasztók védelméről is. Minden vállalkozás kerülhet válsághelyzetbe; a könyv hatodik fejezete a válságba jutott vállalkozás zavarainak kiváltó okait, a válságkezelés módjait, a csődeljárás, a felszámolás és a végelszámolás lebonyolítását mutatja be.

A Mellékletek a vállalásos hitelekéről, az üzleti terv összeállításáról, a mérleg-és eredménykimutatási tervről, az üzleti etika alapelveiről tájékoztatnak, s különböző vállalati (technológiai, raktári nyilvántartó) rendszerekkel ismertetik meg.

Rubóczky István

AZ ÓKORI EGYIPTOM ATLASZA

Helikon Kiadó, 2000.

Megszokhattuk, hogy a HELIKON Kiadó kulturális atlasz sorozatában szebbnél szebb könyveket kapunk kézhez. Bennünk a gazdag és a lényegét elébünk táró információtartalom, valamint a különlegesen szép képanyag tiszta, világos és érdekes előadásmóddal párosulva tájékoztatja – sőt, ne féljünk a szótól: gyakran tanítja – és gyönyörködteti az olvasót. Mindezt méltó keretbe foglalja a kötetek igényes kiállítása. Ez a kötet pedig a szépek és érdekesek közül is kiemelkedik.

Valójában könnyű dolguk volt az alkotóknak. Az anyag, amelyből könyvüket felépíthették az emberiség kultúrkincsének egyik legszebb, legérdekesebb része. „Csupán” híven vissza kellett adniuk az ókori Egyiptom világát, és a siker garantált. Aki csak beleolvasson a könyvbe, látni fogja, hogy a siker valóban teljes.

Az első rész átfogó történeti, természetföldrajzi és kulturális áttekintéssel szolgál. Azoknak, akik az alkotások mögötti alapokat és összefüggéseket is jobban meg akarják ismerni, a szerzők módszeres áttekintést adnak az ókori Egyiptom legfontosabb emlékeiről, azok történelmi és kulturális súlyáról, és a legújabb egyiptológiai ismeretek alapján bemutatják azok sajátosságait. A leírások legpontosabb jellemzése, hogy kevés szóval mondanak sokat, és mégis olvashatóak.

A HELIKON kulturális atlaszainak állandó szerkezeti elemei a rövid, színes betétek, amelyek egy-egy fontos és/vagy jellemző téma bemutatását adják néhány, a lényegét felmutató mondattal és képpel. Ezek itt is gazdagítják a főszöveget. Közöttük szerepel egyebek közt: A legfontosabb egyiptomi királyok és királyként uralkodó királynők felsorolása névvel és uralkodásuk évszámaival, a birodalmi korszakok s a dinasztiák megjelölésével * Válogatás a fáraók arcképcsarnokából * Az ábrázolás meglepően kimunkált és kötött szabályainak az ismertetése * Rövid betekintés a núbi hajók szerkezeti felépítésébe * Egy kis „anatómiai” leírás a nagy titkok hordozóiról: a piranisok: típusaik és építésük * Piramiskatalógus * Az emberiség legkorábbi olyan ütközetének vázlatos leírása, amelynek menete rekonstruálható, és az ókori egyiptomi hadsereg fegyverei * Az egyiptomi pantheon * A temetkezési szokások.

A második rész voltaképpen művészi kulturális útikalauz. A dél-északi irányt követve végigvezet a Nílus mentén Felső-Egyiptom déli részétől a Deltáig. Ezt követően érdekes utazásra visz Núbiába. Az ókori civilizáció itt élénk tároló gazdagsága talán sokaknak lesz új, szellemi étvágyakat gerjesztő meglepetés még így, az asszuáni gátépítés következményei után is. Nubiának neve is sokatmondó: nub, az akkori egyiptomiak nyelvén aranyat jelentett, és az ország egészen a XVI. századig a nyugati világ arany szállítója volt. Szakértői vélemény szerint a núbiai bányákban kitermelt arany mennyisége Amerika felfedezése messze meghaladta a Nyugat számára ismert összes többi aranyterme-

lést¹. Végezetül egy inkább csak katalógusszerű felsorolás következik az oázisokról, és néhány rövid bekezdés a Szináj-félszigetről.

A könyv szépséges olvasmány, ha innen a távolból akarunk ismerkedni az ókori Egyiptom világával, vagy fel akarjuk idézni azt, és kitűnő útikalauz, ha oda látogatunk. Utazásra és tartózkodásra vonatkozó praktikus tájékoztatásokat ne keressünk benne. Nem is dolga, és nagy kár lenne erre pazarolni a karcsú, elegáns kötetet. Sokkal több, amit ad: magas színvonalú, részletes ismertetést a látnivalóknak, a mögöttük álló kornak és mindannak, amit a megértésükhöz a tartalmas tájékozottságot kereső érdeklődőnek tudnia érdemes. Bízvást állítható, hogy aki meg akarja ismerni az ókori Egyiptom világát, kitűnő segítségre lel a könyvben, hogy kellőképpen fel tudjon készülni a nagy találkozásra. Azt a tájékoztatást találja itt meg, amely hozzásegíti, hogy értse is amit lát, s ami még fontosabb, feltáruljon előtte az is, ami a felszín alatt rejtőzik. A tartalmas ismertetések emellett segíthetnek annak eldöntésében, hogy mit akar megnézni és hogyan osztja be az erre szánható idejét, az pedig talán már nyilvánvaló, hogy kiváló vezetőül szolgálnak a terepen a látnivalók megismeréséhez és megértéséhez. Mindezt úgy is összegezzük, hogy ez a szellemileg igényes és mindenféle üresjáratot kerülő emberek kalauza. A mű harmadik része az akkori egyiptomi társadalom néhány vonását tárja elénk: A mindennapi élet * Az írásművészet * A nők helyzete * Vallás. Külön méltatást érdemel a név- és tárgymutató, amely lehetővé teszi a nagy gazdagságban sorakozó információk célzott keresését és ezzel a világosság kislélexikonként is használhatjuk e könyvet. A HELIKON atlaszok kellemes tulajdonságaként itt is gazdag sorát találjuk a térképeknek. A különlegesen szép képek sokasága pedig ennél a sorozatnál magától értetődő.

Osman Péter

¹ Peter L. Bernstein: The power of gold. Kiadta John Wiley & Sons, 2000